



Кафедра дизайну та соціально-культурних дисциплін

**СИЛАБУС**

<b>Базова інформація про дисципліну</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	<b>DS036 Арт-дизайн/ Art design</b>
<b>Рівень вищої освіти / фахової передвищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	022 Дизайн
<b>Освітня програма</b>	Графічний дизайн
<b>Семестр</b>	III семестр (за скороченою формою навчання) VII семестр (повний термін навчання)
<b>Кафедра</b>	Кафедра дизайну та соціально-культурних дисциплін
<b>Курс</b>	2 курс (за скороченою формою навчання) 4курс (повний термін навчання)
<b>Анотація курсу</b>	<p>Освітній компонент «<b>Арт дизайн</b>» належить до переліку нормативних за першим (бакалаврським) освітнім рівнем. «<b>Арт дизайн</b>» – найбільш витончений вияв розвитку сучасного дизайну. Для нього притаманні дизайнерські рішення, в яких головне – художня складова, заснована на принципах високого мистецтва. Предметом вивчення освітнього компонента є поглиблення теоретичної та практичної складової підготовки бакалаврів спеціальності 022 Дизайн. Дисципліна має спрямування на отримання майбутніми дизайнерами теоретичних та практичних знань про характерні риси та сучасний розвиток арт-дизайну. Поряд з цим, еволюції декоративних стилів, виходячи з характерних рис арт-дизайну (використання різних стилів в одному об'єкті; переважання художніх та емоційних композиційних мотивів; висока художня деталізація форм, фактур та поверхонь, декоративність) відбувається на відміну від функціонального дизайну.</p> <p><b>Метою</b> навчальної дисципліни є</p>

створення проектів з арт-дизайну, як одного з напрямків розвитку сучасного дизайну, діяльність якого направлена на перетворення предметного оточення в сферу художньої культури; розвиток креативного світосприйняття і оволодіння формами художнього проектування арт-об'єктів, логічна супідрядність елементів реальності та творчої уяви; формування світоглядної, художньо-естетичної та проєктувальної культури майбутніх дизайнерів.

У результаті вивчення курсу навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- сучасний стан дизайну в різних областях та у напрямі арт-дизайну, зокрема; методичку аналізу першоджерел предметного дизайну;
- закономірності художньої дизайнерської творчості «людина – художній твір – середовище»;
- основи художньої обробки матеріалів відповідно до обраної галузі створення прикладного арт-об'єкту;
- основні критерії формоутворення у дизайні речей; основні положення взаємодії кольору, форми, засобів композиційної виразності;
- принципи стилізації та трансформації зображення;
- закономірності графічної мови у проєктному вираженні форми.

**вміти:**

- вибирати та аналізувати першоджерело творчості з подальшою трансформацією його у власний задум;
- використовувати базові знання з композиції в дизайні, кольорознавства, формоутворення;
- володіти графічною мовою задля створення власного дизайнерського проєкту;
- аналізувати й обирати композиційні виражальні засоби для створення проєкту;
- володіти навичками та вміннями

	технології обробки матеріалів прикладної галузі.
<b>Сторінка курсу в MOODLE</b>	<a href="http://78.137.2.119:2929/course/view.php?id=735">http://78.137.2.119:2929/course/view.php?id=735</a>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Лектор курсу</b>	Хребто Тамара Степанівна – кандидат педагогічних наук, доцент. СДН «Moodle»: повідомлення в чаті E-mail: <a href="mailto:khrebto7ts@gmail.com">khrebto7ts@gmail.com</a>
<b>Місце дисципліни в освітній програмі</b>	
<b>Освітня програма</b>	<a href="http://csbc.edu.ua/documents/otdel/oop_gd.pdf">http://csbc.edu.ua/documents/otdel/oop_gd.pdf</a>
<b>Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі дизайну або в процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.
<b>Перелік загальних компетентностей (ЗК)</b>	<b>ЗК 01.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	<b>ЗК 02.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Знання основних способів і засобів міжособистісної комунікації, стилів мовлення, практичний досвід комунікації різними мовами; вміння постійно збагачувати власне мовлення, налагоджувати професійну комунікацію.
	<b>ЗК 04.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел
	<b>ЗК 05.</b> Здатність працювати в команді.
	<b>ЗК 06.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	<b>ЗК 07.</b> Цінування та повага різноманітності та мультикультурності
	<b>ЗК 08.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і

	<p>громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК 09.</b> Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<b>Перелік фахових компетентностей (ФК)</b>	<b>ФК 01.</b> Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.
	<b>ФК 02.</b> Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.
	<b>ФК 03.</b> Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.
	<b>ФК 05.</b> Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.
	<b>ФК 06.</b> Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).
	<b>ФК 07.</b> Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.
	<b>ФК 08.</b> Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.
	<b>ФК 10.</b> Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).
<b>Перелік програмних результатів навчання</b>	<b>ПРН 01.</b> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.
	<b>ПРН 02.</b> Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно

з вимогами культури усного і писемного мовлення

**ПРН 04.** Визначати мету, завдання та етапи проектування.

**ПРН 05.** Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

**ПРН 06.** Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

**ПРН 07.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

**ПРН 08.** Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

**ПРН 10.** Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі.

**ПРН 11.** Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

**ПРН 12.** Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

**ПРН 13.** Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

**ПРН 14.** Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

**ПРН 15.** Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнودизайну у мистецьких практиках.

**ПРН 16.** Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

	<p><b>ПРН 18.</b> Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p> <p><b>ПРН 19.</b> Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p>
<b>Опис дисципліни</b>	
<b>Структура навантаження на студента</b>	<p>Загальна кількість годин – 120  Кількість кредитів – 4  Кількість лекційних годин – 0  Кількість практичних занять – 60  Кількість годин для самостійної роботи студентів – 60  Форма підсумкового контролю – екзаменаційний перегляд</p>
<b>Методи навчання</b>	<p>Інтерактивні методи (інтерактивна лекція з використанням вербальних та ілюстративно-демонстраційних методів на мультимедійній дошці: розповідь, пояснення, презентація, демонстрація, аналіз, запитання-відповідь), практичні методи (усне опитування, виконання лабораторних завдань).</p>
<b>Зміст дисципліни</b>	
<b>1 семестр</b>	
<b>Змістовний модуль 1</b>	
<b>Тема 1.</b> Створення арт-об'єкту.	<p>Передпроектний аналіз. Збір аналогів за обраною темою. Аналіз технології виготовлення. Пошук образного рішення (ескізи, чернетка макетів). Створення об'єкту арт-дизайна в різних техніках та методах за вибором студента (листівки, календарі, постери) (формат вільний, матеріали виконання – відповідні), оформлення роботи та її презентація</p>
<b>Політика відвідування</b>	<p>Регулярне відвідування всіх видів занять, своєчасність виконання самостійної роботи.</p>

	За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання зорганізується в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.			
<b>Політика щодо дедлайнів та перескладання</b>	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.			
<b>Академічна доброчесність</b>	У випадку недотримання політики академічної доброчесності (плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво) передбачено повторне проходження оцінювання.			
<b>Система оцінювання</b>				
Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення практичних, семінарських та інших видів занять і оцінюється сумою набраних балів (максимальна сума – 100 балів; мінімальна сума, що дозволяє студенту отримати атестацію з предмету – 60 балів); підсумковий / семестровий контроль, проводиться у формі екзаменаційного перегляду, відповідно до графіку навчального процесу.				
<b>1. Розподіл балів на практичну та самостійну роботу</b>				
<b>3 семестр</b>				
<b>Змістовий модуль 1</b>				
<b>№</b>	<b>Назва теми</b>	<b>Зміст завдання</b>	<b>Аудит. робота</b>	<b>Самост. робота</b>
1	<b>Тема 1.</b> Створення арт-об'єкту. Передпроектний аналіз. Збір аналогів за обраною темою. Аналіз технології виготовлення. Пошук образного рішення (ескізи, чернетка макетів).	Створення об'єкту арт-дизайна в різних техніках та методах за вибором студента (листівки, календарі, плакати) (формат вільний, матеріали виконання – відповідні), оформлення роботи та її презентація	40	30
<b>Разом</b>			<b>40</b>	<b>30</b>
Екзаменаційний перегляд			<b>30</b>	
<b>Разом за змістовий модуль 1</b>			<b>100</b>	
<b>Шкала оцінювання</b>				
<b>ECTS</b>	<b>Бали</b>	<b>Зміст</b>		
<b>A</b>	90-100	Бездоганна підготовка в широкому контексті		
<b>B</b>	80-89	Грунтовні знання та вміння		
<b>C</b>	70-79	Хороші знання та вміння		

<b>D</b>	65-69	Задовільні знання, стереотипні вміння
<b>E</b>	60-64	Виконання мінімальних вимог діяльності в стандартних умовах
<b>FX</b>	35-59	Слабкі знання, відсутність умінь
<b>F</b>	1-34	Необхідний повторний курс



## Список рекомендованих джерел

1. Базелюк Н. (2019). Форма як засіб створення художнього образу в арт-дизайні // Art and Design. № 3 (07). С. 40-47.
2. Базелюк Н. Еволюція мистецтва та сучасний розвиток арт-дизайну. Актуальні проблеми сучасного дизайну : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 20 квітня, 2018 р. Київ : КНУТД, 2018. Т. 1. С. 155-157.
3. Бойчук А. Пространство дизайна Харьков: Нове слово, 2013. 367 с.
4. Даниленко В. Я. Дизайн. Підручник. Харків : ХДАДМ, 204. 320 с.
5. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури ХХ століття (національний та глобалізаційний аспекти) : дис. ... д-ра мистецтвознавства : 05.01.03 / Львівська національна академія мистецтв. Львів, 2006. 368 с.
6. Даниленко В.Я. Дизайн Центрально-східної Європи : монографія.
7. Даниленко В.Я. Основи дизайну: навч. посібник. К., 1996. 310 с.
8. Єфімова А. Public art як феномен сучасного мистецтва: український досвід. ВІСНИК Львівської національної академії мистецтв. Львів, 2011. Вип. № 22. С. 100-112.
9. Єфімова А.В. Художні практики в урбаністичних просторах кінця ХХ — початку ХХІ століть (досвід Західної України)» : дис. канд. мистецтвознавства : 17.00.05 / Львівська національна академія мистецтв. Львів, 2017. 186 с.
10. Захарова С.О. Дизайн – як культурний феномен : теоретико-методологічний аналіз. Гуманітарний вісник ЗДА, 2010. Випуск 42. С. 80-88.
11. Кузнецова І.О., Клейн С.С. Особливості використання об'єктів арт-дизайну в проектуванні інтер'єрів аеровокзалів. Дизайн. Дизайн-освіта. Вісник ХДАДМ. 2012. №9. С. 35-39.
12. Пилипчук О.Д., Полубок. А.П. Рішення творчого задуму художньо-декоративної постмодернізму. Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ ст. (Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України). Киев : Інтертехнологія, 2006. С. 433–454.
13. Праслова В.О. Арт-дизайн в художньому проектуванні. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Випуск 53. 2019. С. 110-115.
14. Сидоренко В. Д. Культурологічні аспекти художньо-стильової еволюції візуального мистецтва України (ХХ – початок ХХІ ст.) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.01 – Теорія та історія культури. Харків, 2004. 18 с.
15. Тюрікова О.М. Арт-дизайн в сучасній проектній практиці дизайнерів архітектурного середовища. Проблеми теорії та історії архітектури України: зб. науч. п. / Одес. держ. акад. буд. і архітектури, Архітектур.-мистецтв. ін-т,

Одес. обл. орг. Укр. с-ва охорони пам'яток історії та культури. Одеса: Астропринт, 2016. №16. С. 119-123.

### Інформаційні джерела

1. Абизов В., Базелюк Н. (2020). Арт-дизайн в сучасній українській культурі. URL: <https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/16127/1/147.pdf>
2. Базелюк Н. (2018). Еволюція мистецтва та сучасний розвиток арт-дизайну. URL: <https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/157.pdf>
3. Бібліотека ім. В.Г. Короленко. URL: <http://korolenko.kharkov.com/>
4. Бібліотека ім. В.І. Вернадського. URL: <http://www.nbu.gov.ua/>
5. Бібліотека Криворізького державного педагогічного університету URL: <https://kdpu.edu.ua/biblioteka/libmain.html>
6. Бібліотека українських підручників з різних галузей знань URL: <http://westudents.com.ua>
7. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О.Сухомлинського. URL: <http://www.dnpg.gov.ua>
8. Державна науково-технічна бібліотека України: URL: <http://gntb.gov.ua/ua/>
9. Інформаційні ресурси у цифровому репозиторії бібліотеки ВНУ імені Лесі Українки. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua>
10. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського URL: <http://www.nbu.gov.ua/>
11. Нормативно-правова база України URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/>
12. Ресурс українських навчальних підручників з різних галузей знань. URL: <http://pidruchniki.w>