



Кафедра дизайну та соціально-культурних
дисциплін

СИЛАБУС

Базова інформація про дисципліну	
Назва дисципліни	DS043 Живопис / Painting
Рівень вищої освіти / фахової передвищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Графічний дизайн
Семестр	I-II семестр (за скороченою формою навчання) III-IV семестр (повний термін навчання)
Факультет / відділення	Кафедра дизайну та соціально-культурних дисциплін
Курс	1 курс (за скороченою формою навчання) 2 курс (повний термін навчання)
Анотація курсу	<p>Освітній компонент «Живопис» призначений для студентів першого рівня вищої освіти для удосконалення їхніх навичок та розуміння різноманітних технік живопису, а також розробки творчого підходу до створення власних мистецьких творів. Протягом курсу студенти матимуть можливість поглиблювати знання з колористики та композиції, забезпечуючи глибоке розуміння психології кольору в контексті дизайну.</p> <p>Основною формою проведення практичних занять є вправи, які виконуються відповідно затвердженим темам.</p> <p>В результаті навчання студент повинен знати: основи колористики та композиції, принципи побудови зображення, особливості застосування світлотіні; різні стилі живопису; історію живопису та його еволюцію; техніку нанесення фарб; використання різних</p>

	інструментів та матеріалів; вміти: працювати з різноманітними поверхнями (папір, скло, полотно тощо), експериментувати з новими техніками живопису та вміти застосовувати їх у практичній діяльності, експериментувати з формами, кольорами та техніками, щоб розвивати та впроваджувати свій унікальний художній стиль, аналізувати та оцінювати власні та чужі роботи, формулювати конструктивні зауваження, висловлювати свої думки про мистецтво, застосовувати знання з інших видів мистецтв у власній практиці.
Сторінка курсу в MOODLE	http://78.137.2.119:2929/course/view.php?id=705
Мова викладання	українська
Лектор курсу	Гладько Максим Володимирович СДН «Moodle»: повідомлення в чаті E-mail: gladjko@ukr.net
Місце дисципліни в освітній програмі	
Освітня програма	http://csbc.edu.ua/documents/otdel/oop_gd24.pdf
Перелік загальних компетентностей (ЗК)	<p>ЗК 01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 02. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Знання основних способів і засобів міжособистісної комунікації, стилів мовлення, практичний досвід комунікації різними мовами; вміння постійно збагачувати власне мовлення, налагоджувати професійну комунікацію.</p> <p>ЗК 04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 06. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 07. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК 09. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і</p>

	<p>суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<p>Перелік спеціальних фахових компетентностей (СК)</p>	<p>ФК 03. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</p> <p>ФК 08. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p> <p>ФК 09. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).</p> <p>ФК 10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p> <p>ФК 11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.</p>
<p>Перелік програмних результатів навчання</p>	<p>ПРН 01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 02. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p> <p>ПРН 04. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p> <p>ПРН 06. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p>ПРН 14. Використовувати у професійній</p>

	<p>діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні, практики.</p> <p>ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p>
Опис дисципліни	
Структура навантаження на студента	<p>Загальна кількість годин – 210</p> <p>Кількість кредитів – 7</p> <p>Кількість лекційних годин – 0</p> <p>Кількість практичних занять – 60/60</p> <p>Кількість годин для самостійної роботи студентів – 45/45</p> <p>Форма підсумкового контролю – екзаменаційний перегляд</p>
Методи навчання	<p>1. За джерелом одержуваних учнями знань: вербальні, наочні, практичні методи (виконання практичних робіт).</p> <p>2. За рівнем пізнавальної активності і самостійності студентів:</p> <p>1) пояснювально-ілюстративний, або інформаційно-рецептивний,</p> <p>2) репродуктивний.</p>
Зміст дисципліни (Живопис)	
Змістовний модуль 1 (1 семестр)	
Тема 1 Складний натюрморт з гіпсовою головою з	Виконати складний натюрморт з гіпсовою головою з використання обмеженої палітри (три кольори та біліла) на форматі А-1, враховуючи

обмеженою палітрою	композиційне розміщення на аркуші, лінійно-конструктивну побудову та тональне вирішення.
Тема 2 Складний натюрморт з торсом Венери	Виконати складний натюрморт з торсом Венери з використання гуаші на форматі А-1, враховуючи композиційне розміщення на аркуші, лінійно-конструктивну побудову та тональне вирішення.
Тема 3 Складний натюрморт у національному стилі.	Виконати складний натюрморт у національному стилі з використання гуаші на форматі А-1, враховуючи композиційне розміщення на аркуші, лінійно-конструктивну побудову та тональне вирішення.
Змістовний модуль 2 (2 семестр)	
Тема 1. Полуфігура одягнена	Виконати рисунок полуфігури одягненої з використання гуаші на форматі А-1, враховуючи композиційне розміщення на аркуші, лінійно-конструктивну побудову та тональне вирішення.
Тема 2. Фігура у національному одязі	Виконати рисунок фігури у національному одязі з використання гуаші на форматі А-1, враховуючи композиційне розміщення на аркуші, лінійно-конструктивну побудову та тональне вирішення.
Тема 3. Фігура з натюрмортом.	Виконати рисунок фігури з натюрмортом з використання гуаші на форматі А-1, враховуючи композиційне розміщення на аркуші, лінійно-конструктивну побудову та тональне вирішення.
Політика дисципліни	
Політика відвідування	Регулярне відвідування всіх видів занять, своєчасність виконання самостійної роботи. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання організується в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Політика щодо дедлайнів та перескладання	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.
Академічна доброчесність	У випадку недотримання політики академічної доброчесності (плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво) передбачено повторне проходження оцінювання.

Система оцінювання

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення практичних, семінарських та інших видів занять і оцінюється сумою набраних балів (максимальна сума – 100 балів; мінімальна сума, що дозволяє студенту отримати атестацію з предмету – 60 балів); підсумковий/ семестровий контроль, проводиться у формі екзаменаційного перегляду, відповідно до графіку навчального процесу. Кожен семестр оцінюється по 100 балів.

Накопичування рейтингових балів з навчальної дисципліни Живопис 1 семестр змістовний модуль 1

Види навчальної роботи	Мах кількість балів	
1 семестр	40/30/30	
Практичні завдання (3 теми)	Аудиторні	Індивідуальні
Тема 1. Складний натюрморт з гіпсовою головою з обмеженою палітрою.	13	10
Тема 2. Складний натюрморт з торсом Венери.	13	10
Тема 3. Складний натюрморт у національному стилі.	14	10
Разом	40	30
Екзаменаційний перегляд	30	
Всього балів	100	

Живопис 2 семестр 2 змістовний модуль

Види навчальної роботи	Мах кількість балів	
1 семестр	40/30/30	
Практичні завдання (3 теми)	Аудиторні	Індивідуальні
Тема 1. Полуфігура одягнена.	13	10
Тема 2. Фігура у національному одязі.	14	10
Тема 3. Фігура з натюрмортом.	13	10
Разом	40	30
Екзаменаційний перегляд	30	
Всього балів	100	

Шкала оцінювання		
ECTS	Бали	Зміст
A	90-100	Бездоганна підготовка в широкому контексті
B	80-89	Повні знання, міцні вміння
C	70-79	Хороші знання та вміння
D	65-69	Задовільні знання, стереотипні вміння
E	60-64	Виконання мінімальних вимог діяльності в стандартних умовах
FX	35-59	Слабкі знання, відсутність умінь
F	1-34	Необхідний повторний курс

Список рекомендованих джерел

1. Альбом «Акварель українських художників». К., Мистецтво, 1985. 110с.
2. Альбом «Декоративне мистецтво України». К., Мистецтво, 1991. 213 с.
3. Недосеко Н. Натюрморт. Методичні рекомендації. ЧДБК, 2001. 20 с.
4. Лильо-Откович Зоряна, Український пейзажний живопис ХІХ – початку ХХ сторіччя. – К.: Балтія-Друк, 2007. – 120 с.; іл. – Укр., англ.
5. В. А. Греченко, І.В.Чорний, В.А. Кушнерук, В.А.Режко, Історія світової та української культури: Підручник для вищ. закл. освіти – К.: Літера ЛТД, 2005. – 464 с.
6. Лоханько Ф.П., Флорова Т.І., Художні матеріали. Техніка живопису. Короткий курс для студентів педагогічних факультетів художніх інститутів. – Київ, 1960. – 142 с.
7. Катерина Білокур очима сучасників / Спогади, есеї, розвідки, матеріали з архіву художниці підготував, упорядкував М. Кагарлицький. – К.: «Томіріс», 2000. – 432 с., іл.
8. Барчаи Е., Анатомія для художників. – Корвина, Будапешт, 1982. – 344 с.: іл.
9. Andrzej Jakimowicz, Jacek Malczewski. – Warszawa, AURIGA, 1974. – 218 p., іл.
10. Феодосійська картинна галерея імені І. К. Айвазовського: Альбом / Авт.-упоряд. С. С. Полун. – К.: Мистецтво, 1988. – 151 с.: іл.
11. Косьяненко Катерина, Мамаї та Мамаївни. Живопис. – К.: Видавництво «Промінь», 2013. – 36 с.: кол.іл.
12. Тадем Е., 50 креативних ідей малювання олівцем / Пер.з англ. В.Кучменко. – К.: Видавнича група КМ-БУКС, 2018. – 224 с.: іл.

13. Кетрін Інгрем, Це Воргол. Ілюстрував Ендрю Рей. / Пер.з англ. Р.Паранько. – Львів, Видавництво Старого Лева, 2016. – 80 с.: кол.іл.
14. Кетрін Інгрем, Це Далі. Ілюстрував Ендрю Рей. / Пер.з англ. Р.Паранько. – Львів, Видавництво Старого Лева, 2017. – 80 с.: кол.іл.
15. Джордж Роддам, Це Ван Гог. Ілюстрації С.Гарасамович. / Пер.з англ. Т.Савчинська. – Львів, Видавництво Старого Лева, 2018. – 80 с.: кол.іл.
16. Сара Паппворт, Це Моне. Ілюстрації Од Ван Рин. / Пер.з англ. Т.Савчинська. – Львів, Видавництво Старого Лева, 2019. – 80 с.: кол.іл.
17. Паламарчук Г.П., Тарас Шевченко. Альбом. – К.: Мистецтво, 1976. – 352 с.: кол. іл.
18. Мацапура М.І., Т.Г.Шевченко. Живопис.– К.: Мистецтво,1964.–24с.: іл.
19. Мацапура М.І., Т.Г.Шевченко. Графіка. – К.: Мистецтво,1964.–24с.: іл.
20. Іттен Й., Мистецтво кольору. Перекладач Монахова Л. – Видавництво Аронов, 2020. – 96 с.: кол. іл.
21. Кассія Сент-Клер, Потаємне життя барв. Переклад Сокульська К. – К.: Видавнича група КМ-БУКС, 2021. – 296 с.: іл..
22. Фонди кафедри

Інформаційні ресурси:

1. Анатомія для художників. URL: https://pseudology.org/health/Barchai_Anatomiya2.pdf
2. Г. Баммес. Анатомічні схеми. URL: <https://nevsepic.com.ua/anatomy/29797-g.-bammes-anatomicheskie-shemy-468-rabot.html>
3. Берн Хогард. Рисунок. URL: https://archive.org/details/gottfriedbammesdernacktemensch_201911/Burne%20Hogarth%20-%20Drawing%20Dynamic%20Hands/page/n61/mode/2up
4. Ендрю Луміс, Рисування голови і рук. URL: https://archive.org/details/gottfriedbammesdernacktemensch_201911/Andrew%20Loomis%20-20Drawing%20the%20Head%20and%20Hands/page/n81/mode/2up
5. Улдис Заринш. Анатомія для скульпторів. URL: https://archive.org/details/gottfriedbammesdernacktemensch_201911/Uldis%20Zarins%20-%20Anatomy%20for%20Sculptors/page/n169/mode/2up
6. ХДАТМ, Єгоров Євген Павлович - Живописець, графік, художник-монументаліст. URL: <https://www.ksada.org/museum-egorov.html>
7. ХДАТМ, Хбесєдін Сергій Фотійович - Майстер станкового живопису, художник-графік. URL: <https://www.ksada.org/museum-besedin.html>

8. Методичні рекомендації «Рисунок черепа» URL:
<https://eprints.kname.edu.ua/10601/1/>