



СИЛАБУС

Базова інформація про дисципліну	
Назва дисципліни	DC006 Фотографіка / Photography
Рівень вищої освіти / фахової передвищої освіти	фахова передвища
Семестр	I-II семестри
Кафедра/циклова комісія	Дизайн
Анотація курсу	<p>Фотографіка – це вид мистецтва, побудований на принципах трансформації матеріалу фотозображення в графічний художній образ, який акцентує пластичні цінності зображально-виразної форми.</p> <p>Вивчення теоретичних і практичних знань фотографії дає можливість застосовувати засоби фотографіки в розробці подальших дизайнерських проектів.</p> <p>Завдання дисципліни: ознайомити студентів з основними етапами становлення власних матеріалів із використанням технічних засобів; прищепити навички практичної роботи з готовими зображеннями та створювати власні макети; навчити обробляти первинні матеріали для створення власної продукції; навчити створювати власні матеріали у відповідності із обраним жанром.</p> <p>Предметом вивчення навчальної дисципліни є розвиток навичок практичної роботи з фотоапаратом, програмами растрової графіки.</p>
Сторінка курсу в MOODLE	http://78.137.2.119:2929/course/view.php?id=324
Мова викладання	українська
Лектор курсу	Викладач Савченко Богдан Юрійович канали комунікації: СДН «Moodle»: повідомлення в чаті E-mail:imbogdan92@gmail.com

Місце дисципліни в освітній програмі

Перелік загальних компетентностей (ЗК)	Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
Перелік спеціальних компетентностей (СК)	Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, традиційні і сучасні культурно-мистецькі процеси і практики у власній професійній діяльності. Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну. Здатність здійснювати композиційну побудову та колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності. Здатність використовувати програмне забезпечення для вирішення професійних завдань. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну. Здатність проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички. Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання.
Перелік програмних результатів навчання	Загальної підготовки Знати загальні вимоги дотримання авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації. Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або у співпраці в творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір. Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем. Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку.

	<p>Професійної підготовки</p> <p>Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних та художніх технік.</p> <p>Створювати макет (модель) об'єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму.</p> <p>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>Застосовувати відповідне програмне забезпечення для виконання конкретного дизайнерського завдання.</p> <p>Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації.</p> <p>Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань.</p> <p>Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p>
<p>Опис дисципліни</p>	
<p>Структура навантаження на студента</p>	<p>Загальна кількість годин – 90/90</p> <p>Кількість кредитів – 3/3</p> <p>Кількість лекційних годин – 0</p> <p>Кількість практичних занять – 45/48</p> <p>Кількість годин для самостійної роботи студентів – 45/42</p> <p>Форма підсумкового контролю – заліковий перегляд / екзаменаційний перегляд</p>
<p>Методи навчання</p>	<p>1. За джерелом одержуваних учнями знань: вербальні, наочні, практичні методи (виконання практичних робіт, розв'язування завдань).</p> <p>2. За рівнем пізнавальної активності і самостійності студентів:</p> <p>1) пояснювально-ілюстративний, або інформаційно-рецептивний,</p> <p>2) репродуктивний.</p>
<p>Зміст дисципліни</p> <p>I-II семестр</p>	

Тема 1. Історія фотографії та фотоапаратів.	Загальна інформація з історії фотографії та фотоапаратів
Тема 2. Налаштування фотоапарата.	Витримка, діафрагма, експозиція, ISO, баланс білого.
Тема 3. Світло й тінь.	Дослідження перелому світла та його падаючої тіні.
Тема 4. Природня тінь.	Дослідження природніх об'єктів та спостереження за світлом.
Тема 5. Об'єм в просторі.	На основі робіт світло й тіні та кольорових фотографій досліджується об'єм у просторі.
Тема 6. Лінійна та тональна перспективи.	Ознайомлення з темою «Пейзаж». Напрацювання фотоматеріалу.
Тема 7. Колір настрою.	Дослідження кольору та його впливу на оточення, сприйняття та використання в дизайні.
Тема 9. Комбофото.	Створення серії зображень подібних один одному.
Тема 10. Натюрморт.	Створення серії фотографій з використанням ахроматичних предметів. Створення рекламних фотографій використовуючи предмети одного кольору.
Тема 11. Фуд фотографія.	Створення рекламних фото.
Тема 12. Природня стихія.	Створення фото завдяки витримці та діафрагмі.
Тема 13. Портрет з одним джерелом світла.	Ознайомлення з темами: «Портрет», «Ракурс», «Світло-тінь». Створення подвійної експозиції на основі власних фото.
Тема 14. Жанровий портрет.	Використання різних матеріалів та художній підхід до завдання.
Тема 15 Деформація перспективи пейзаж	Обробка фото та використання власних фото для створення фантастичних колажів
Тема 16 Портрет із інтеграцією шрифтових елементів	Об'єднання портрету та шрифту літер або символів для створення образного портрету
Тема 17 Пейзаж з гліч ефектом	Створення фотографії для подальшої обробки та стилізації її методом цифрової обробки та досягнення гліч ефекту

Тема 18 Колаж сюрреалістичний з високим ступенем реалістичності	Створення складного колажу з використанням широкого спектру технічних засобів
Політика дисципліни	
Політика відвідування	Регулярне відвідування всіх видів занять, своєчасність виконання самостійної роботи. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання зорганізується в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.
Політика щодо дедлайнів та перескладання	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.
Академічна доброчесність	У випадку недотримання політики академічної доброчесності (плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво) передбачено повторне проходження оцінювання.
Система оцінювання	
<p>Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення практичних, семінарських та інших видів занять і оцінюється сумою набраних балів (максимальна сума – 100 балів; мінімальна сума, що дозволяє студенту отримати атестацію з предмету – 60 балів); підсумковий/ семестровий контроль, проводиться у формі заліку або іспиту, відповідно до графіку навчального процесу.</p> <p>Підсумкова оцінка за умови іспиту виставляється як загальна сума балів набраних за результатами поточного (70%) та підсумкового контролю.</p> <p style="text-align: center;">Накопичування рейтингових балів з навчальної дисципліни</p>	
Види навчальної роботи	Мах кількість балів
I семестр	
Фотороботи (10 завдань) по 7 балів: 1. Колаж з 6 фото зроблених з використанням довгої витримки фотоапарата 2. Колаж з 6 фото головним об'єктом котрих є тіні які утворені за допомогою штучного освітлення. 3. Колаж з 6 фото головним об'єктом котрих є тіні які утворені за допомогою природного освітлення освітлення.	70

<p>4. Колаж з 6 фото де архітектура чи її елементи слугують композиційним центром.</p> <p>5. Колаж з 4 фото. Два фото з пейзажами де яскраво виражена лінійна перспектива і два фото де яскраво виражена тональна перспектива.</p> <p>6. Колаж 6 фото де головний наратив це текстури та ритми кольорових плям чи форм, пластики або будь яких морфологічно схожих об'єктів</p> <p>7. 4-ри окремих фото які складаються з двох фото які розташовані в притул одна до одної і створюють якийсь новий сенс за допомогою асоціативного і метафоричного мислення.</p> <p>8. 2 фото натюрморту біле на білому та чорне на чорному</p> <p>9. Фото їжі максимально привабливе для рекламної продукції.</p> <p>10. Колаж з 6 фото трьох стихій води, вогню, диму.</p>	
Індивідуальна робота (10 завдань) по 3 бали	30
Разом	100
II семестр	
<p>Фотороботи (6 завдань) 1-5 завдання по 6 балів 6 завдання 10 балів</p> <p>1. Портрет з одним джерелом світла. 6 фото з різними точками освітлення.</p> <p>2. Жанровий портрет. Одне фото портрета з інтегрованою додатковою графікою.</p> <p>3. Колаж пейзаж скомпільований з власних фото та деформованою перспективою</p> <p>4. Жанровий портрет поєднання фото та шрифту</p> <p>5. Колаж пейзаж з використанням гліч ефекту</p> <p>6. Складний сюрреалістичний пейзаж</p>	40
Індивідуальна робота (6 завдань) по 5 балів	30
Екзаменаційний перегляд	30
Разом	100

Шкала оцінювання		
ECTS	Бали	Зміст
A	90-100	Бездоганна підготовка в широкому контексті
B	80-89	Повні знання, міцні вміння
C	70-79	Хороші знання та вміння
D	65-69	Задовільні знання, стереотипні вміння
E	60-64	Виконання мінімальних вимог діяльності в стандартних умовах
FX	35-59	Слабкі знання, відсутність умінь
F	1-34	Необхідний повторний курс

Список рекомендованих джерел

1. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей. К.: Видавництво: ArtHuss, 2019. 192 с.
2. Даниленко В. Основи дизайну.-К.: ІЗМН,1996.
3. Дорон Маєр. WORKFLOW. Практичний посібник до творчого процесу. К.: Видавництво: ArtHuss, 2020. 304 с.
4. Майкл Берд. 100 ідей, що змінили мистецтво. К.: Видавництво: ArtHuss, 2018. 216 с.
5. Grey, Tim, Photoshop CS4 workflow : the digital photographer's guide / Tim Grey. – 1st ed.
6. Digital Photographer. Щомісячний журнал. К.: ООРА <Эд Ворлд>, 2006-2008.

Інформаційні ресурси

1. Офіційний сайт виробника програмного забезпечення Adobe. URL: <http://www.adobe.com/ru/>
2. Портал художників ілюстраторів. URL: <http://www.illustrator.org.ua/>
3. Зібрання шаблонів в форматі «Psd». URL: <http://psdlearning.com/>
4. Зібрання шаблонів, текстур Adobe Illustrator. URL: <http://demiart.ru/>
5. Photoshop с нуля. URL: https://www.instagram.com/liftui/?utm_source=ig_profile_share&igshid=194io_s0jyw9s1
6. ВСТУП ДО PHOTOSHOP. URL:<https://helpx.adobe.com/ua/photoshop/user-guide.html>
7. Диджитал Дизайнер URL: <https://www.youtube.com/channel/UC1vrpCg0JoYWf9atn7HSh5A/featured>
8. How to prepare your design for print. URL:

- <https://99designs.com/blog/tips/prepress-checklist/>
9. Requirements to artwork designs print. URL:
<https://aris.ua/en/production/prepress-preparation>
 10. Prepress File Preparation: Your Print Production Checklist. URL:
<https://www.marketing-partners.com/conversations2/prepress-file-preparationyour-print-production-checklist>
 11. StandardCvr_Prep. URL:
<https://www.dpfleet.co.uk/wpcontent/uploads/2015/05/DP-Prepress-Guide.pdf>