



СИЛАБУС

Базова інформація про дисципліну	
Назва дисципліни	Технологія графічних матеріалів
Рівень вищої освіти / фахової передвищої освіти	фахова передвища
Семестр	I семестр
Кафедра/циклова комісія	Циклова комісія дизайну
Анотація курсу	<p>Предмет «Технологія графічних матеріалів» формує систему знань, яка дозволяє на основі вивчення та пізнання засобами малюнку матеріальної форми, відтворити її засобами графічної виразності та зобразити в двомірному просторі. Графіка це – вид образотворчого мистецтва, який пов'язаний із зображенням на площині, заснований на поєднанні чорного і білого, де білим є папір, а чорним – олівець, вугілля, фарба.</p> <p>Завданням предмета є:</p> <p>здобування вмінь та навичок в роботі з графічними засобами, використання закономірностей графіки в конкретному середовищі, застосування технік і технологій графічних матеріалів, вирішення складних просторових графічних завдань та створення художнього образу графічними засобами. Завдання поступово переходять від абстрактних завдань до предметних постановок та вивчення живої натури.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <p>теорію, різні види графіки, технологію виконання деяких з видів графічних технік та прийоми володіння графічними засобами; вміти: володіти основними етапами виконання різних видів графіки; застосовувати технології використання графічних засобів для вирішення складних просторових графічних завдань,</p>

	створювати художні образи графічними засобами.
Сторінка курсу в MOODLE	http://78.137.2.119:1919/m72/course/index.php?categoryid=108
Мова викладання	українська
Лектор курсу	Викладач Куколь Світлана Євгенівна канали комунікації: СДН «Moodle»: повідомлення в чаті E-mail: svetlanakukol79@gmail.com
Місце дисципліни в освітній програмі	
Перелік загальних компетентностей (ЗК)	Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
Перелік спеціальних компетентностей (СК)	Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, традиційні і сучасні культурно-мистецькі процеси і практики у власній професійній діяльності. Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну. Здатність здійснювати композиційну побудову та колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну. Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання. Здатність до професійного просування власних творчих компетентностей на ринку праці. Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями.
Перелік програмних результатів навчання	Знати базові поняття, концепції в дизайні, принципи дизайну, процеси створення об'єктів дизайну, традиційні та інноваційні техніки і

технології, пов'язаність етапів створення і методів поширення продукту (твору).
Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або у співпраці в творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.
Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку.
Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних та художніх технік.
Створювати макет (модель) об'єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму.
Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроектованого об'єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність.
Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації.
Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.
Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань.
Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
Презентувати власні професійні компетентності, створенні об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну.

Опис дисципліни

Структура навантаження на студента	Загальна кількість годин – 90 Кількість кредитів – 3 Кількість лекційних годин – 0 Кількість практичних занять – 30 Кількість годин для самостійної роботи студентів – 60 Форма підсумкового контролю – залік
Методи навчання	Вербальний метод; пояснювально-демонстраційний метод; метод проблемного викладання; репродуктивний метод; робота з навчально-методичною літературою; метод візуалізації (презентація, метод ілюстрації), практичні методи, дослідницький метод.
Зміст дисципліни	
Тема 1. Ознайомлення з технікою монотипії. Створення асоціативної кольорової композиції «Осінній настрій».	Мета і завдання дисципліни. Техніка монотипії, її можливості. Інструменти та матеріали. Робота з аналогами. Підбір матеріалу. Виконання вправ асоціативного характеру. Колір та пляма.
Тема 2. Виконання сюжетно-тематичної композиції. «Осінній сюжет».	Створити гармонійну за кольоровим вирішенням композицію: пейзаж або натюрморт на задану тему. Можливості графічної техніки в залежності від матеріалу.
Тема 3. Знайомство з технікою колажу.	Можливості техніки. Інструменти та матеріали. Виконання роботи з використанням різнофактурного паперу. Ескізування. Завершення. Оформлення роботи.
Тема 4. Створення гармонійної композиції за творчим задумом у техніці колаж.	Робота з аналогами. Підбір матеріалу. . Ескізування. Робота над колажем. . Завершення. Оформлення роботи.
Політика дисципліни	
Політика відвідування	Регулярне відвідування всіх видів занять, своєчасність виконання самостійної роботи. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання організується в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Політика щодо дедлайнів та перескладання	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.
Академічна доброчесність	У випадку недотримання політики академічної доброчесності (плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво) передбачено повторне проходження оцінювання.

Система оцінювання

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення практичних, семінарських та інших видів занять і оцінюється сумою набраних балів (максимальна сума – 100 балів; мінімальна сума, що дозволяє студенту отримати атестацію з предмету – 60 балів); підсумковий/ семестровий контроль, проводиться у формі заліку, відповідно до графіку навчального процесу.

Підсумкова оцінка за умови заліку виставляється як загальна сума балів, набраних за результатами поточного контролю. Підсумкова оцінка за умови іспиту виставляється як загальна сума балів набраних за результатами поточного (70%) та підсумкового контролю.

Накопичування рейтингових балів з навчальної дисципліни

Види навчальної роботи	Мах кількість балів
Практичні завдання (тема 1)	15
Практичні завдання (тема 2)	20
Практичні завдання (тема 3)	15
Практичні завдання (тема 4)	20
Індивідуальна робота (три завдання по 10 балів)	30
Всього балів	100

Шкала оцінювання

ECTS	Бали	Зміст
A	90-100	Бездоганна підготовка в широкому контексті
B	80-89	Повні знання, міцні вміння
C	70-79	Хороші знання та вміння
D	65-69	Задовільні знання, стереотипні вміння
E	60-64	Виконання мінімальних вимог

		діяльності в стандартних умовах
FX	35-59	Слабкі знання, відсутність умінь
F	1-34	Необхідний повторний курс

Список рекомендованих джерел

Базова література:

1. Аксенов Ю.Г., Закин Р.М. Рисунок и живопись: руковод. для худ. К.: Искусство 1961. 205 с.
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. Живопись: Учебн. Пособие для учебн. Завед. М.:Гуманіст. Владос,2001. 224 с.
3. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. К.: Вища школа, 1982. 151 с. .
4. Гришипун И. Б. Введение в психологию М., 1996
5. Зайцев А. Наука о цвете и живопись . 1986. 158 с.
6. Ковальов Ф. В. Золотое сечение в живописи : учеб.пособие. К.: Вища школа, 1989. 134 с.
7. Рабкин Е. Б. Атлас цветов. Москва. 1956.
8. Lidwell W. Universal Principles of Design. Beverly, Mass.: Rockport Publishers, 2010
9. Millman, Debbie. How to think like a great graphic designer. ALLWORTH PRESS. New York. USA, 2007
10. Stewart, Gail B. Graphic arts. San Diego, CA: ReferencePoint Press, Inc., 2014
11. SendPoints. Designing Graphic Illusions: Graphic Illusions. Sendpoints Publishing Company Limited, 2019
12. Tungate M. Adland a Global History of Advertising. London: Kogan-page, 2007

Допоміжна література:

1. Волков Н. Н. Цвет в живописи.: М.“Искусство”, 1965.
2. Владимиров А.В., Осинев Н.Ф. Магия цвета. М.: Знание, 1965. 162 с.
3. Гришипун И. Б. Введение в психологию. М.: Знание, 1996
4. Зайцев А. Н.,Исследование о колорите. Искусство, 1966
5. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М.: Знание, 1986. 158 с.
6. Ковальов Ф. В. Золотое сечение в живописи : учеб. пособие. К.:Вища школа, 1989. 134 с.
7. Клепков О. І.Основи творчості особи К., 1996
8. Рабкин Е. Б. Атлас цветов. Москва. 1956.
9. Романець В. А.Психология творчества. К., 1971

10. Шевченко В.Я. Композиція плаката : Навч. Посібни. Х.: Колорит 2004. 123с.
11. Шугаев В. М. Орнамент на ткани. М.,1969.

Інформаційні ресурси:

1. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия ЭнциклопедияКругосвет. URL: http://www.krugosvet.ru/?q=enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/KOLLAZH.html
2. Монотипия: Как рождается чудо. Студия В. Бабанова. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=oCgaYK-2UmE>
3. Школа рисования. Торцовая ксилография, линогравюра, коллаграф, монотипия/URL: <http://www.yaget.ru/pechatnie-tehnologii/40-visokaya-pechat/108-tortsovaya-ksilografiya-linogravyura-kollagraf-monotipiya>
4. Рукотвори. Народне мистецтво. URL: <http://rukotvory.com.ua/rozmovy/andrij-pushkarov-vytnanku-sche-treba-rozkruchuvat/>
5. Електронна бібліотека України. Культура Образотворче мистецтво. Колаж. URL: <http://uateka.com/uk/article/culture/art/1196>