



СИЛАБУС

| Базова інформація про дисципліну | |
|---|---|
| Назва дисципліни | DC006 Фотографіка / Photography |
| Рівень вищої освіти / фахової передвищої освіти | фахова передвища |
| Семестр | 1 семестр |
| Кафедра/циклова комісія | Дизайн |
| Анотація курсу | <p>Фотографіка – це вид мистецтва, побудований на принципах трансформації матеріалу фотозображення в графічний художній образ, який акцентує пластичні цінності зображально-виразної форми.</p> <p>Вивчення теоретичних і практичних знань фотографії дає можливість застосовувати засоби фотографіки в розробці подальших дизайнерських проектів.</p> <p>Завдання дисципліни: ознайомити студентів з основними етапами становлення власних матеріалів із використанням технічних засобів; прищепити навички практичної роботи з готовими зображеннями та створювати власні макети; навчити обробляти первинні матеріали для створення власної продукції; навчити створювати власні матеріали у відповідності із обраним жанром.</p> <p>Предметом вивчення навчальної дисципліни є розвиток навичків практичної роботи з фотоапаратом, програмами растрової графіки.</p> |
| Сторінка курсу в MOODLE | http://78.137.2.119:1919/m72/course/view.php?id=1174 |
| Мова викладання | українська |
| Лектор курсу | Викладач Савченко Богдан Юрійович канали комунікації: |

| | |
|---|--|
| | СДН «Moodle»: повідомлення в чаті E-mail:imbogdan92@gmail.com |
| Місце дисципліни в освітній програмі | |
| Перелік загальних компетентностей (ЗК) | <p>Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.</p> <p>Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> |
| Перелік спеціальних компетентностей (СК) | <p>Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, традиційні і сучасні культурно-мистецькі процеси і практики у власній професійній діяльності.</p> <p>Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну.</p> <p>Здатність здійснювати композиційну побудову та колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p> <p>Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.</p> <p>Здатність використовувати програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.</p> <p>Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну.</p> <p>Здатність проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички.</p> <p>Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання.</p> |
| Перелік програмних результатів навчання | <p>Загальної підготовки</p> <p>Знати загальні вимоги дотримання авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.</p> <p>Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або у співпраці в творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.</p> <p>Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем.</p> <p>Використовувати набуті знання, конструктивні</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку.</p> <p>Професійної підготовки</p> <p>Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних та художніх технік.</p> <p>Створювати макет (модель) об'єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму.</p> <p>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>Застосовувати відповідне програмне забезпечення для виконання конкретного дизайнерського завдання.</p> <p>Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації.</p> <p>Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань.</p> <p>Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> |
| Опис дисципліни | |
| Структура навантаження на студента | <p>Загальна кількість годин – 120</p> <p>Кількість кредитів – 4</p> <p>Кількість лекційних годин –</p> <p>Кількість практичних занять – 60</p> <p>Кількість годин для самостійної роботи студентів – 60</p> <p>Форма підсумкового контролю – екзаменаційний перегляд</p> |
| Методи навчання | <p>1. За джерелом одержуваних учнями знань: вербальні, наочні, практичні методи (виконання практичних робіт, розв'язування завдань).</p> <p>2. За рівнем пізнавальної активності і самостійності студентів:</p> <p>1) пояснювально-ілюстративний, або інформаційно-рецептивний,</p> <p>2) репродуктивний.</p> |

| Зміст дисципліни | |
|---|--|
| Тема 1. Історія фотографії та фотоапаратів. | Загальна інформація з історії фотографії та фотоапаратів |
| Тема 2. Налаштування фотоапарата. | Витримка, діафрагма, експозиція, ISO, баланс білого. |
| Тема 3. Світло й тінь. | Дослідження перелому світла та його падаючої тіні. |
| Тема 4. Природня тінь. | Дослідження природніх об'єктів та спостереження за світлом. |
| Тема 5. Об'єм в просторі. | На основі робіт світло й тіні та кольорових фотографій досліджується об'єм у просторі. |
| Тема 6. Лінійна та тональна перспективи. | Ознайомлення з темою «Пейзаж». Напрацювання фотоматеріалу. |
| Тема 7. Колір настрою. | Дослідження кольору та його впливу на оточення, сприйняття та використання в дизайні. |
| Тема 9. Комбофото. | Створення серії зображень подібних один одному. |
| Тема 10. Натюрморт. | Створення серії фотографій з використанням ахроматичних предметів. Створення рекламних фотографій використовуючи предмети одного кольору. |
| Тема 11. Фуд фотографія. | Створення рекламних фото. |
| Тема 12. Природня стихія. | Створення фото завдяки витримці та діафрагмі. |
| Тема 13. Портрет з одним джерелом світла. | Ознайомлення з темами: «Портрет», «Ракурс», «Світло-тінь». Створення подвійної експозиції на основі власних фото. |
| Тема 14. Жанровий портрет. | Використання різних матеріалів та художній підхід до завдання. |
| Політика дисципліни | |
| Політика відвідування | Регулярне відвідування всіх видів занять, своєчасність виконання самостійної роботи. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання зорганізується в он-лайн формі за погодженням |

| | |
|---|--|
| | із керівником курсу. |
| Політика щодо дедлайнів та перескладання | Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. |
| Академічна доброчесність | У випадку недотримання політики академічної доброчесності (плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво) передбачено повторне проходження оцінювання. |

Система оцінювання

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення практичних, семінарських та інших видів занять і оцінюється сумою набраних балів (максимальна сума – 100 балів; мінімальна сума, що дозволяє студенту отримати атестацію з предмету – 60 балів); підсумковий/ семестровий контроль, проводиться у формі заліку або іспиту, відповідно до графіку навчального процесу.

Підсумкова оцінка за умови іспиту виставляється як загальна сума балів набраних за результатами поточного (70%) та підсумкового контролю.

Накопичування рейтингових балів з навчальної дисципліни

| Види навчальної роботи | Мах кількість балів |
|---|---------------------|
| Фотороботи (10 завдань по 4 бали) | 40 |
| Індивідуальна робота (10 завдань по 3 бали) | 30 |
| Екзаменаційний перегляд | 30 |
| Разом | 100 |

Шкала оцінювання

| ECTS | Бали | Зміст |
|-----------|--------|---|
| A | 90-100 | Бездоганна підготовка в широкому контексті |
| B | 80-89 | Повні знання, міцні вміння |
| C | 70-79 | Хороші знання та вміння |
| D | 65-69 | Задовільні знання, стереотипні вміння |
| E | 60-64 | Виконання мінімальних вимог діяльності в стандартних умовах |
| FX | 35-59 | Слабкі знання, відсутність умінь |
| F | 1-34 | Необхідний повторний курс |

Список рекомендованих джерел

1. Даниленко В. Основи дизайну.-К.: ІЗМН,1996.
2. Grey, Tim, Photoshop CS4 workflow : the digital photographer's guide / Tim Grey. – 1st ed.
3. Digital Photographer. Ежемесячный журнал. К.: ООРА <Эд Ворлд>, 2006-2008.

Інформаційні ресурси

1. Офіційний сайт виробника програмного забезпечення Adobe. URL: <http://www.adobe.com/ru/>
2. Дизайн портал по обміну векторними шаблонами. URL: <http://ww1.alldesign.ru/>
3. Портал художників ілюстраторів. URL: <http://www.illustrator.org.ua/>
4. Зібрання шаблонів в форматі «Psd». URL: <http://psdlearning.com/>
5. Зібрання шаблонів, текстур Adobe Illustrator. URL: <http://demiart.ru/>
6. Photoshop с нуля. URL: https://www.instagram.com/liftui/?utm_source=ig_profile_share&igshid=194io_s0jyw9s1
7. ВСТУП ДО PHOTOSHOP. URL:<https://helpx.adobe.com/ua/photoshop/user-guide.html>
8. Диджитал Дизайнер URL: <https://www.youtube.com/channel/UC1vrpCg0JoYWf9atn7HSh5A/featured>
9. How to prepare your design for print. URL: <https://99designs.com/blog/tips/prepress-checklist/>
- 10.Requirements to artwork designs print. URL: <https://aris.ua/en/production/prepress-preparation>
- 11.Prepress File Preparation: Your Print Production Checklist. URL: <https://www.marketing-partners.com/conversations2/prepress-file-preparationyour-print-production-checklist>
- 12.StandardCvr_Prep. URL: <https://www.dpfleet.co.uk/wpcontent/uploads/2015/05/DP-Prepress-Guide.pdf>